

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

1. Horn in F.

Erste Abtheilung.  
N<sup>o</sup> 1.

Kräftig. Entschieden.

*ff*

Zurückhaltend. *Molto riten.*

*sempre ff* Schalltr. in die Höhe. 1 2 *pp*

3 (2) Schwer und dumpf *pp* *f*

*sempre ppp* *morendo* 3 11 4 4 (Fag.) *ff* Bewegt 6

3 3 *acceler.* 3 *a tempo* 1 5 *Rubato* *ff*

*acceler.* 3 *a tempo* *sempre ff* *ff* *f*

3 6 Nicht schleppen. (1. Tromp.) 1 4 *ff*

7 Gedeht. Drängend. *Sempre listesso tempo* Nicht eilen. 3 1 *a tempo ff*

9 5 10 11 11 7 (Solo-Viol.)

12 (Kl.-Clar.) 6 10 *largo*

*f* *p* *p* *f* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Horn in F.

Etwas drängend.

13

Langsam. Schwer.

3 3 14 (1. Pos. Solo.)  
Vorwärts.  
(2.4.6. Horn.)  
acceler.

15

Zurückhaltend.

Wieder schwer.

3 1 2 1  
pp

16

Etwas drängend.

acceler.  
(1. Pos. Solo.)

Vorwärts.

Dämpfer nehmen

Tempo I. (Solo-Violine.)

mit Dämpfer.

4 17 16 18 4  
ff f f mit Dämpfer. ohne Dämpfer.

19

Unmerklich etwas bewegter.

4

20 5

3

21 10

22 (1. Ob.)

4

ff p f p fp pp

23

12

24 (1. Tromp.)

p

f p cresc.

25

4 4

f=p mf

26 Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marsch-

3  
mf ff

tempo, ohne zu eilen.

ff f

1  
ff

27

1

1

ff ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Horn in F.

Triller  
ff

ff ff

Mit höchster Kraft  
rit. 29 a tempo 3 Nicht breit.  
fff

Rubato. 30  
sempre ff

mit aufgehob. Schalltr.

31  
gestopft 2 gest. 2 gest. gest. mf dim. p  
ff ff fff fff ff fff Mit höchster Kraft -

32 rest. offen 3

33  
Vorwärts. acceter.  
entfaltung. 3 dim.

34  
rit.

35 8 36 9 37 2 (1. Picc.)  
Wieder a tempo. Etwas drängend. Nicht eilen. (acceler.)

38 10  
mit Dämpfer mf Dämpfer ab.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Horn in F.

39

Sehr weich und ausdrucksvoll hervortretend

offen

*p*  
molto portamento

Musical notation for measures 39 and 40. Measure 39 starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Measure 40 continues the melodic line with some slurs and accents.

Musical notation for measure 40, continuing from the previous block. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests.

Musical notation for measures 41 through 44. Measure 41 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. Measure 42 has a measure rest. Measure 43 has a measure rest and the instruction "immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe.)". Measure 44 continues the melodic line. Dynamics include *p* and *f*.

Musical notation for measure 45. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Dynamics include *ff*.

Musical notation for measure 46. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Dynamics include *ff*.

Musical notation for measures 47 and 48. Measure 47 has a measure rest and the instruction "gest. tr". Measure 48 continues the melodic line. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical notation for measure 49. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Dynamics include *ff* and the instruction "offen".

Musical notation for measures 48 and 49. Measure 48 has a measure rest and the instruction "gest.". Measure 49 continues the melodic line. Dynamics include *mf*, *fp*, and *ff*.

Musical notation for measure 50. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Dynamics include *f*.

Musical notation for measures 51 and 52. Measure 51 has a measure rest and the instruction "Vorwärts stürmen. Più mosso.". Measure 52 continues the melodic line. Dynamics include *ff*.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Horn in F.

2 52<sub>2</sub> Immer noch drängend. *ff* 3

5 53 7 54<sub>2</sub> (kl. Trommeln.) *mf*

55 *ff* Tempo I. Wie zu Anfang.

Nicht eilen.

Zurückhaltend. 56 *p* *mf* *ff* Schwer. *f*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. *ppp* (Pon.) *p* *f*

2 58 3 Rit. a tempo 59 9 60 Ruhig. 1 3 1 1 1 *p* 10

61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. (Celli u. Bässe.) 6 *ppp* *mf* *f* 14 3 Lange kurz kurz kurz

(1. Ob.) mit Dämpfer *pp* *mf*

63 8 64 6 ohne Dämpfer. *mf* *f* 65 5



1. Horn in F.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.

(1.Ob.)

5 Rit. a Tempo

(2.Horn) 2 1 6 poco rit. a Tempo. Nicht eilen. Poco rit.

2 Tempo 14 3 L'istesso Tempo. (wie früher)

8 gestopft Sempre l'istesso Tempo. (wie früher)

5 Sempre l'istesso Tempo. Noch etwas drängender. 4 offen Poco rit. 6 Tempo

rit a tempo 7 (1.Viol.) pizz. a tempo 2 1

2 10 poco riten. f = fp = f rit.

Riten. 8 a tempo 6

9 Sempre l'istesso Tempo. (wie früher) (Fag.) gestopft 1 10 Wieder etwas bewegter.

1 5 11

2 gestopft

5 1 1 1 12 Sempre l'istesso Tempo. offen 13 12

3 1 (Triangel) p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

1. Horn in F.

Wieder gemächlich.  
Grazioso. *espress. portamento* poco rit. a Tempo.

(1. Oboe) *esst*

Zeit lassen. *p* mit Dämpfer *p* *poco rit.* *molto rit.*

16 a Tempo Nicht eilen. *pp subito* *sf = p* *p espress.*

1 etwas hervortretend *pp espress.* *steigernd.* *f* Poco rit.

18 a Tempo *pp sf espress.* *sf* *pp* 2 19 3 zurückhaltend a Tempo

Nº 3.

Comodo. Scherzando, ohne Hast.

23 1 10 2 3 (1. Oboe) 4

mit Dämpfer *p* 4 3 8 ohne Dämpfer *f* 1

Sempre l'istesso Tempo. *ff* 3 4 (wie früher) *f* *p* *ff* 5

2 *ff* 1 1 5 6 *ff*

1 2 3 4 5 15 6 15 mit Dämpfer *fp* (1. 2. Fl.) *p*

4 ohne Dämpfer *p* 1 gestopft *p* 8 offen *ff*

1 *ff* 6 *f*



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Horn in F.

9 13 (1. Oboe)

*fff*

10 *p*

4 11 8 *p*

Ein wenig aber merklich, langsamer.

(Flöten)

12 9 8

(1. 2. Oboe) *p*

13 12 14 *p*

Sehr gemächlich. (wie früher)

(Flügelhorn) Zurückhaltend. *verhaltend*

25

15 <sup>3</sup> Tempo (Flügelhorn) *ppp*

Zeit lassen. *gesangvoll*

*espress.* *p espress.*

Zeit lassen. zurückhaltend *dim.* *rit.*

16 <sup>a</sup> Tempo 6 *fp*

3 Wieder Zeit lassen. (Flügelhorn) *pp*

*espress.*

Riten. Langsam. *p gestopft* *dim.*

Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast. 17 11 (3. 4. Fl. Piccolo)

*accel.* Dämpfer nehmen. *pp* 18 mit Dämpfer

3 immer mit Dämpfer 19 Lustig. *f*

ohne Däm. 4 8

20 8 *p*

*pfer*



1. Horn in F.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

(Solo, Horn)

mit Dämpfer 1  
 ohne Dämpfer. 8  
 2 Rit. gestopft ppp  
 2 a Tempo (1. Pos.) 1 pp<mf>pp offen 3  
 4 1 (1. Pos.) 1 mit Dämpfer 1 2  
 5 Sehr breit und zurückhaltend. 1 ohne Dämpfer 3 Nachgeben rit. 7 a Tempo. p subito 6  
 Etwas vorwärts. 2 Rit. offen 7 1 Sehr langsam und zurückhaltend. pp  
 2 Wie zu Anfang. (1. Pos.) 1 pp<mf>pp 1 Langsam 8 (Solo-Viol.) accel. Rit. p espress.  
 3 a tempo 1 1 1 (4. Horn) molto rit. (♩) rit. (♩ = ♩) nachgeben p accel. poco rit. p pp espress.  
 9 2 Langsam mit Dämpfer Sehr breit. ohne Dämpfer Zeit lassen. 3 Rit. dim. pp p  
 10 a Tempo Rit. Zeit lassen. pp  
 11 12 Più mosso. Allmählig wieder zurückhaltend. pp  
 7 attacca Nº 5.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

1. Horn in F.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Basscl. u. 1.2.3. Fag.)

3 1 *fp fp fp fp*

8 2 *fp p sf gestopft*

5 3 4 *sf zurückhaltend p mit Dämpfer Meno mosso.*

4 2 *p gestopft*

5 *p deutlich immer mit Dämpfer*

6 *p offen Stetig, langsam anschwellend. cresc. gestopft ff p ff p ff*

Von hier an wieder abnehmend.  
immer gestopft *p ff p ff p* 7 *p offen*

3 8 7 9 3 *fp p pp f*

4 10 *ff f ff*

4 *fp fp fp* *Largo*  
*attaca Nº 6.*



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Horn in F.

22 Immer breiter. *pp* Breit. 4 Unmerklich drängend. *ff*  
 (1. Viol. u. Fl.) *poco a poco cresc.*

23 *fff*

Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden. *ff* *accel.* *immer ff*

Wieder sehr bewegt. (24. d.) *ff* gestopft 1 2 *Molto riten.*

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. (1. Pos.) 26 Sehr langsam 27 *pp*

offen 28 Immer breiter. Langsam anschwellen. *p* *poco a poco cresc.* *f*

Nicht schleppen. 29 Von hier an Tempo. *ff* *sempre ff* 3

30 *f cresc.* *ff* *f* 1

Wieder etwas zurückhaltend. Breit. 31 4 *ff* *pp* *molto cresc.*

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. 32 *a tempo* *ff* *p* *f* *f*

lange, ohne  
Diminuendo.  
Nicht abrei-  
ßen.

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

2. Horn in F.

Erste Abtheilung.

N<sup>o</sup> 1.

Kräftig. Entschieden.

*ff* *Schalltr in die Höhe.* Zurückhaltend. 1 *molto rit.* *p* *pp*

*morendo* 2 Schwer und dumpf. 6 *sen. prepppp* *pp* *f*

3 11 4 4 (Pag.) Bewegt. *p* *ff* 3 3

Tempo I. 1 5 Rubato: 1 1 *ff* *gest.* *ff* *gest.*

*gest.* 1 *gest.* 1 *gest.* 2 6 4 *gest.* Nicht schleppen. (1. 3. 5. 7. Horn.) *ff* *p* *ff* *p* 6

7 Gedeht. 8 *gest.* 1 *gest.* 1 *gest.* 3 *Sempre l'istesso Tempo.* Nicht eilen. *ff* *polten* 3 *a tempo* 3 3

9 5 *f* *p*

10 11 11 7 (Solo-Viol.) *p* *f* *p*

12 10 *ff* *p* *lange*

(Es-Clar.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Horn in F.

**13** *Langsam. Schwer.*  
Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

**14** *Etwas drängend.* (1. Pos. Solo) *accel.* **15** *Zurückhaltend.* **3** *Wieder schwer.*

**16** *pp* *Etwas drängend.* (1. Pos. Solo)

**17** *ff* **18** *Tempo* (1. Horn)

**19** *ff* *Unmerklich etwas bewegter.* **20** (1. Oboe) **21** *ppp* *fp*

**22** (1. Oboe) **23** (1. Horn) **12**

**24** (1. Trmp)

**25** (1. Horn)

**26** *Schwungvoll.* *Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.*

**27** *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**2** *Triller.* **1** **1**





Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

2. Horn in F.

(1. Horn.)

40 *pp* *p*

41 7 42 8 43 *p* *7* *1*

Etwas wuchtiger.  
Immer dasselbe Tempo.  
(Celli u. Bässe)

(1.3.5. Horn)

45 *ff* *roh* *ff*

*sempref*

46 1 2 *ff* *f*

47 *ff* *gest.* *2* *offen*

Schaltr.  
in die Höhe.  
*ff* *gest.* *48* *mf* *fp* *f* *offen* *1*

49 5 *f*

50 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

51 *ff* *f* *p* *fff* *1* *2* *3* *1* *2* *3* *1*

Vorwärts stürmen. *fff* *Più mosso.*

52 *fff* *2* *1* *2* *3* *1* *2* *3* *1*

Immer noch drängend.

53 *ff* *ff* *ff* *ff* *1*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Horn in F.

254 10

Wie zu Anfang.  
55 Tempo primo.

*ff*

*ff sempre*

Nicht eilen.

Zurückhaltend. 56

Schwer.

57 Schwer, Etwas (unmerklich) zurückhaltend.

4 *pp* (Pos.)

58 3 Rit. a Tempo. 1 59 9 60 Ruhig. 1

*p* *f* *p* 1 2 10

61 Vorwärts. *accel.* Wieder zurückhaltend. *rit.*

(1. Pos. Solo)

(4. 6. Horn) 1 2 3 4 5 6 Langsam. Lange 62 Tempo I. 1 1 2 6

*pp* *pp* kurz. kurz. kurz.

(1. Oboe) mit Dämpfer *mf*

63 8 64 6 (1. Horn) Dämpfer ab. *mf* 65 5 ohne Dämpfer *p*

66 *f*

67 *ff* 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Horn in F.

6

68

69

Mit grossem Ausdruck.  
Portamento.

*p molto espressa.*

70

71

*ff* *sempreff* *sempreff*

72 Schwungvoll.  
*ff* gut hervortretend

73

*mf* *molto cresc.*

74 Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.  
*ff* aufgeh. Schalltr. *fff*

75 Drängend.  
*ff*

76

*tr* *fff* *Sehr drängend.*

*dtm.* *p* *fff* scharf abreissen.

2. Horn in F.

Zweite Abtheilung.  
Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso  
(1. Oboe)

5 Rit. a tempo

1 6 2 a tempo Nicht eilen. Poco rit. 2a Tempo.

5 rit. a tempo. 5 3 Sempre l'istesso tempo. (Flöte.) *p espress.* (wie früher)

8 gest. 4 Etwas bewegter. 4 Sempre l'istesso tempo. (wie früher) 5 5 Sempre l'istesso tempo. *fp* *ff* *ppgest.* (wie früher)

4 (1. Horn) Poco rit. offen rit. 6 a Tempo Rit. a Tempo

7 7 (1. Viol.) *pizz.* a tempo 2 poco rit. Riten. a tempo 8 4

6 9 Sempre l'istesso tempo. (1.2.3. Fag.) *f* *fp* *f* *p* *atm.* *fpgest. fp*

2 10 Wieder etwas bewegter. 1 5 11

2 gest. 5 1

1 12 Sempre l'istesso tempo. 13 14 14 Wieder gemächlich. Sempre l'istesso tempo. Grazioso. *p* *portament.*

10 Poco rit. a Tempo. (1. Horn.) 3 15 7 Molto rit. 16 a Tempo. *f* *ppsubito*

(Celli) 1 17 7 18 9 19 3 Etwas zurückhaltend a Tempo.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Horn in F.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. 1 2 3 (1. Oboe.) 4

ohne Hast. 23 10 p mit Dämpfer.

4 3 15 4 L'istesso Tempo. (wie früher) 5

Dämpfer ab. ff f p ff

5 26 6 15 7 9 (1. 3. 5. Horn.) 1 (1. 3. 5. Horn.) 8 (offen)

ff ff ff ff

9 16 10 (Horn.)

4 11 3 (1. Viol.) (2. Viol.) 3 3 3 2

12 13 14 p p 3 3

9 Ein wenig aber merklich langsamer. Sehr gemächlich. (wie früher) (Flügelh.) zurückhaltend. verhaltend.

ff 3 15 12 25

15 a Tempo. (Flügelhorn) Zeit lassen. Gesangvoll

7 ppp p<sup>es</sup>press. *atn.* *rit.* 16 a Tempo.

Zeit lassen. Zurückhaltend. *atn.* *rit.*

Wieder Zeit lassen. (1. Horn.) (Flügelhorn) 3 p<sup>es</sup>press.

2. Horn in F.

Tempo I (1. Horn)

Langsam.

riten. *p gest. däm. accel.*

17

18 mit Dämpfer. *f* immer mit Dämpfer *f*

11 4

19 Lustig. ohne Dämpfer *poffen* 20 *p* 8 8

21 *p* 22 *f*

1 1 *ff* *ff*

23 Grob. *fff* 2 5

24 *ff* 3 3 *f* *f* *ff* 3 2

25 *fff* 3 1 3 1 3 3 *f gest. cresc.* 26 Vorwärts.

Etwas zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. 27 (Flügelhorn)

4 4 11

28 Zurückhaltend. *poffen* Molto rit. Langsam (1. Horn) 29 a Tempo. (aber langsam.)

10

30 Zurückhaltend. verklingend. Wieder lebhaft. 4 Drängend. *pp* 6

*pp* mit Dämpfer.







Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Horn in F.

16 *a Tempo.* Etwas hervortretend. *Sehr leidenschaftlich.*  
 (1. Oboe.) *pausdrucksvoll* *4 4 p* *p* *f poco rit.*

17 *Noch bewegter.*

18 *Etwas breiter als vorher.* *Riten.* 19 *a Tempo.* *Zeit lassen.* *Drängend*  
*p* *p* *p* *p molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

20 (=  $\text{♩}$ ) *Sehr drängend.* *Sehr bewegt.* *Noch etwas drängend.*  
*ff* *ff* *ff* *mf*

21 *Wieder zurückhaltend.* *Tempo I. (1. Viol. u. Flöte)* *Breit.*  
 5 8 3 *ff*

22 *Immer breiter.*

23 *Mit höchster Kraft. Immer drängender.* *Noch stärker werden.*  
*molto cresc.* *ff* *accel.* *ff gest.*

24 *Wieder sehr bewegt.* *gest.* 25 *Langsam. Etwas*  
 (=  $\text{♩}$ ) *Tempo I zurückhaltend. (=  $\text{♩}$ )*  
*offen* *gest.* *offen* *ff* *molto rit.* 2 3 *molto rit.*

26 *Sehr langsam.* 27 *a Tempo. (1. Pos.)* 28 *Immer breiter.*  
 16 *pp* *p* *poco a*

29 *Nicht schleppen.* *Von hier an Tempo.*  
*poco cresc.* *f* *sempreff*

30 *ff*

31 *Breit.*  
 1 *ff* *f* *ff* *dim.* *pp*

32 *Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.*  
*molto cresc.* *ff* *p* *f* *f*

lange, ohne  
Diminuendo.  
Nicht abrei-  
ßen.

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor  
3. Horn in F.

Erste Abtheilung.  
Nº1.

Kräftig. Entschieden.

*ff*

*sempre ff* Zurückhaltend. **1** *Molto riten.*  
(Schalltr. in die Höhe.) *pp*

*sempre ppp* *morendo* *pp* (Pos.) *f* Schwer u. dumpf.

*p* **3** **11** **4** **4** (Fag.) *ff* *Bewegt.*

*ff* *accel.* *a tempo* **1** **5** *Rubato.* *fff*

*accel.* *a tempo* *sempre ff* *ff* *f*

**6** **1** Nicht schleppen. **7** Gedeht. *p* *ff* *p* *ff*

*ff* *p* *ff* **1** *a tempo* *ff* **3**

**9** **5** **10** **11** **11** **7** (Solo-Viol.) *p*

**6** **12** (E-Cl.) *ff* **10** *Lange.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

3. Horn in F.

13 **Langsam. Schwer.** **14** (1. Pos. Solo) **Etwas drängend.** *accel.*  
 4 3 **Vorwärts.** *pp*

**Zurückhaltend.** **15** **Wieder schwer.** 1 2 1 (1. Pos.) *accel.*  
 1 1

**16** **Etwas drängend.** 1 **Vorwärts.** 4  
*ff* *Rit. Tempo I.* *f* *ff*

**17** **18** 8 (1. Horn) **19** **Unmerklich etwas bewegter.** 4 **20** (1. Oboe.) 4  
*p* *ff* *p* *f* *p* *f* *ppp*

(1.24. Horn.) 3 **21** 10 **22** 6 (1. Horn) **23** 12 **24** 3  
*m*

(1. Horn.) 4 **25** 4  
*f* *p* *f=p*

*mf* **Schwungvoll.** *mf* 3

**26** **Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.** *ff*

*f*

**27** 1 1 *ff*

*ff* 2

**Triller.** 1 1 *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Horn in F.

28 *ff*

5 *ff* *rit.* 29 *a tempo* *fff mit höchster Kraft.*

nicht breit. *rubato*

30 *sempre ff* aufgehob. Schalltr.

31 *gestopft.* *accél.* *a tempo* *mf* *dim.* *p* *pp* *ff*

2 *gest.* 2 *gest.* 2 *gest.* 32 *ff* *fff mit höchster Kraftentfaltung.* *offen*

Vorwärts. *accél.* *Zeit lassen.* *dim.*

5 33 3 3 1 1 1 1 1 *Etwas drängend.* *rit.*

34 *Wieder a Tempo.* *Nicht eilen.* 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 (1. Horn)

10 40 8 41 8 42 8 43 *Etwas wuchtiger.* *Immer dasselbe Tempo.* 7 44 1 *f*

(Celli u. Bässe.)

1 45 8

46 *ff*



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Horn in F.

(1. Horn.)

mf

5 66

f ff

mf

67 5 68 gest. 1 gest.

ff ff → p

Mit grossem Aus-Portamento.

1 offen. 6 (1. Viol.)

p druck. p molto espress.

4 70

ff

71

ff sempreff sempreff

4 72 Schwungvoll.

ff (gut hervortrend.)

mf molto cresc. ff

73

ff fff → f ff f f

2 74

ff (aufgehob. Schalltr.) fff

75 Drängend.

ff

Sehr drängend.

76

dtm. p 1 scharf abreissen.

ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Horn in F.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto. (Oboe) Riten. (2 Viol.) a Tempo. poco rit.

Nicht eilen. Poco riten. 1 2 a Tempo. (L.F.)

3 L'istesso Tempo. 3 (Musik = wie früher Musik =) gestopft 4 (Musik = wie früher Musik =) 1 gest. Sempre l'istesso Tempo. Etwas bewegter (2.3.4. Fl.)

1 5 (Musik = wie früher Musik =) 4 (1. Horn) Etwas drängender poco rit. 4

offen 6 a Tempo. Riten. a Tempo 7 7 (Viol. pizz.)

2 2 riten. Riten. 8 5 a tempo sf = p f = fp

6 9 (Musik = wie früher Musik =) gest. 2 10 Wieder etwas bewegter. offen

1 5 11 p p fp

2 gest. 5 1 1 1 fp

1 12 Sempre l'istesso tempo. 13 12 (1. 2. Horn) 14 Grazioso. Wieder ge- poffen.

mächlich. 1 1 a Tempo (1. Fl.) 8 15 7 molto rit. 16 a Tempo. p molto espr. f

poco rit. p

Nicht eilen. 1 17 7 18 9 19 11 pp subito f sf = p p espr. f





Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

3. Horn in F.

8 21  
p p

4 22  
f

ff ff

23 Grob. ff ff

5 24  
ff f

2 25  
f ff

3 1  
ff ff

3 1 2 gestopft 26 Vorwärts. 4 Etwas zurückhaltend.  
ff ff mf cresc. ff

Immer noch zurückhaltend. 27 Wieder sehr gemächlich beinahe langsam. Zurückhaltend. 28 Langsam.  
pp (1. Viol.)

11 10 2

Molto riten. offen 29 a Tempo (1. 2. Horn)  
p

30 Zurückhaltend. Wieder lebhaft wie zu Anfang. 31 Drängend. Wieder etwas zurückhaltend. 4  
p (2. Viol.) mit Dämpfer 6 ff ppp

haltend. Sehr zurückhaltend. 32 Sofort wieder Tempo I.  
pp mit Dämpfer offen p

cresc. cresc. 33  
mf ff

1 p pp cresc. molto cresc. 2 ff ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Horn in F.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

(Celli und Bässe)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is for Cello and Bass, marked *ppp*. The second staff is for the Horn, marked *p* and *mit Dämpfer*. The third staff is marked *ohne Dämpfer* and *p*. The fourth staff is marked *a Tempo. Riten.* and *gestopft.*. The fifth staff is marked *riten. a tempo* and *pp*. The sixth staff is marked *Sehr breit und zurückhaltend. a Tempo.* and *(1. Horn) accel.*. The seventh staff is marked *Etwas vorwärts Rit.* and *(4. 6. Horn) offen*. The eighth staff is marked *Sehr langsam und zurückhaltend.* and *Wie zu Anfang. Langsam.*. The ninth staff is marked *Sehr breit. ohne Dämpfer* and *Zeit lassen.*. The tenth staff is marked *11* and *12 Più mosso.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Horn in F.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

3 (Basscl. u. 1. 2. 3. Fag.) *fp fp fp fp fp*

8 *p* 9 *pp* (Bässe, Harfe) zurückhaltend.

Meno mosso. *p mit Dämpfer* 4 2 gestopft *p*

offen *p* 5 1 gest. *pp* 9 6 Langsam anschwellen. *p*

*cresc.* *gest.* *immer gest.* Von hier an wieder langsam abnehmend. *ff-p ff-p ff p-ff-p ff-p*

7 offen *p* 3 *fp* 8 7 *p*

9 3 *pp* *f ff* 4 10 *f ff*

*f* *fp fp fp* *Langs. attacca Nº 6.*

Nº 6.

1 2 3 4 5 *Langsam. Ruhevoll. Empfundene. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter. espress.*

8 12 12 8 10 4 *(1. Horn)*

6 3 (1. Horn) portamento *espr* *ppp* 3 7 *fp ff* *Vorwärts gehen.*

*Leidenschaftlich. accel.* 8 *molto string. (= d =)* *p*

Wieder etwas zurückhaltend. 9 *pppp* 10 *Tempo I.* 11 *riten.* 12 *a Tempo. (1. Viol.)*







Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Horn in F.

*Triller.*

*ff* 28

*ff*

*ff*

5

*ff*

*rit.*

29 *a tempo*

*fff* Mit höchster Kraft.

Nicht breit.

*rubato*

30

*sempre ff*

aufgehob. Schalltr.

*accel.*

*ff*

31

5 *gest.*

2 *gest.*

1 *offen.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

32

*ff*

*fff* mit höchster Kraftentfaltung.

Vorwärts.

*acceler.*

*dim.*

*dim.*

Zurückhaltend.

33

*mf*

*p*

Etwas drängend. Nicht eilen.

Wieder *a tempo*.

1 1 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 8

4 4 1





Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Horn in F.

53 *ff* *Tempo I.* *Nicht eilen.* *Zurückhaltend.* *Schwer.* *Schwer.* *3. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.* *rit. a tempo* *Vorwärts. (1. Pos. solo.) accel. rit. molto riten.* *Langsam.* *Tempo I.* *Lange* *kurz kurz kurz* *sempre pp* *8 6* *(1. Horn.)* *5* *5* *5*

Detailed description of the musical score: The score is for the 4th Horn in F. It consists of ten staves of music. The first staff (bass clef) starts at measure 53 with a series of eighth notes and rests, marked *ff*. The second staff (treble clef) starts at measure 55 with a melodic line, marked *ff* and *Tempo I.*. The third staff (treble clef) continues the melodic line, marked *Nicht eilen.*. The fourth staff (treble clef) starts at measure 56 with a melodic line, marked *Zurückhaltend.* and *Schwer.*. The fifth staff (bass clef) starts at measure 57 with a rhythmic pattern, marked *Schwer.* and *3. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.*. The sixth staff (treble clef) starts at measure 58 with a melodic line, marked *rit. a tempo*. The seventh staff (treble clef) starts at measure 61 with a melodic line, marked *Vorwärts. (1. Pos. solo.) accel. rit. molto riten.*. The eighth staff (bass clef) starts at measure 62 with a melodic line, marked *Langsam.* and *Tempo I.*. The ninth staff (bass clef) starts at measure 63 with a melodic line, marked *Lange* and *kurz kurz kurz*. The tenth staff (treble clef) starts at measure 66 with a melodic line, marked *sempre pp*. The eleventh staff (treble clef) starts at measure 67 with a melodic line, marked *5*.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

4. Horn in F.

68 *gest.* *ff-p* 1 *gest.* *ff-p* 1 *offen.* *p* 2 *ff*

Mit grossem Ausdruck.  
*molto espr.*

69 *p portamento*

70 *ff*  
*sempre ff*

71

72 *ff* *Schwungvoll.*  
*gut hervortretend.*

*mf* *molto cresc.* *ff* *fff-f*

73 *fff* 1 *f* 1 *f*

74 *ff* *aufgehob. Schall.* *fff* 1 *Wieder vorwärts.* *fff*

75 *ff* *Drängend.*

*fff* *Sehr drängend.*

76 *dim.* *p* *fff* *scharf abreißen.*

4. Horn in F.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo die Menuetto.

*Grazioso. riten. a tempo* 9 1 6 *poco rit. a tempo*

(1. Oboe.) (2. Viol.)

Nicht eilen. *Poco riten. 1 2<sup>a</sup> tempo* 6 (2. Horn.)

*p p pp p p*

3 *l'istesso Tempo.* *Sempre l'istesso Tempo.* (= wie früher) (2. Viol.) *gest. fp f fp*

17 *ff pizz.* (1. Viol.) *poco riten. a tempo* 4 *rit. a tempo* 6 *riten. a tempo*

5 10 (1. Horn.) *poco rit. offen rit. a tempo riten. a tempo*

7 7 *f fp f p* 4 *riten. dtm. a tempo* 8 *a tempo* 5

*f p f fp* *Sempre l'istesso Tempo.* 6 9 6 (1. 2. 3. Fag.)

*gest. fp fp fp* 10 *Wieder etwas bewegter. offen.* 1

5 11 *p fp fp*

2 *gest. fp fp fp* 5 1 1 1 1

*fp* *Sempre l'istesso Tempo.* *fp fp fp* 14 *Wieder gemächlich offen*

12 3 13 12 *p* (1. 2. Horn.) *p* *porta-*

*Sempre l'istesso Tempo. poco rit. a tempo* 15 7 (1. Horn.) *molto riten. a tempo* 16 *a tempo f*

*mento. (Celli.)* 10 *p* *pp subito*

17 7 18 9 19 11

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Horn in F.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. 1 2 3 (1. Oboe.) 3 (Lu. 3. Horn)

23 10 18 *p*

4 Eistesso Tempo. (wie früher) *ff* *f* *p*

5 *ff* 2 *ff* *ff* 1

1 5 26 6 15 7 9 1 (1. 3. 5. Horn.)

8 (1. 3. 5. Horn.) *ff* 1 *ff*

6 *f* 2 *fff*

9 16 10 (1. Horn.) 4 11 8 3 *p*

Ein wenig, aber merklich, langsamer. 13 Sehr gemächlich. 14

3 2 3 3 2 3 9 12 15 12 29

15 *a tempo* 9 16 *a tempo* Wieder Zeit lassen. Langsam. (1. Horn.)

25 12 16 3 rit. 2

Tempo I. 17 (1. Flöte.) *mp* 10 (1. 3. Horn.) mit Dämpfer. 18

immer mit Dämpfer. Lustig. 19 4 20 8 ohne Dämpfer. *f*



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Horn in F.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

*ppp* (Colli u. Blase)

mit Dämpfer.

1 Sehr langsam. *poco rit.*

ohne Dämpfer. 11 (1. 3. Horn)

*a tempo* gest. 2 *a tempo* 3 5 1 1 1 4 4 1 1 2

5 Sehr breit und zurückhaltend. *a tempo* (1. Horn.) *accel.* *espress.* 6

7 Sehr langsam und zurückhaltend. *rit.* *offen.*

8 Langsam. *acceler.* *rit.*

9 Langsam. (Solo Viol.) *cresc.* *poco rit.* *molto rit.* (= =) *a tempo riten.*

10 Zeit lassen. *a tempo* *pp* mit Dämpfer. Sehr breit. ohne Dämpfer.

11 *rit.* 12 *Più mosso.* Allmählig wieder zurückhaltend. Lange. *attacca Nº 5.*

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(1. 2. 3. Horn.)

2 gest. 3 Zurückhaltend.

4 Dämpfer nehmen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Horn in F.

Meno mosso.  
p mit Dämpfer.

gest. 4 2 gest. offen. 5 1

gest. 1 9 6 Langsam anschwellen. offen. cresc.

Von hier an wieder langsam abnehmend.  
gest. offen ff pff p ff p ff mp ff (1. 3. Horn) p

8 7

9 3 5

10 8

Lange. attacca No. 6.

No. 6.

1 2 3 4 5 6 7 1

Langsam. Ruhevoll. Empfundener. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter. Etwas drängend

8 12 12 8 10 8 12 3

Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. acceler. 8 molto string. (= d =) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. (1. Viol.) 10

2 2 4 5 4 7

Rit. 11 12 a tempo

2 4 8 (1. Viol. u. 1. Fl.) 15 pp

13 14 15

Nicht mehr so breit. poco rit. a tempo Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher. Unmerklich vorwärts. poco rit

p 3 3 6 2 (3. Horn.) p < f 4 1



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Horn in F.

16 Nicht schleppen. *a tempo* (2. Horn.)

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

18 Etwas breiter als vorher. *poco rit.*

19 *Riten.* *a tempo* Zeit lassen. Drängend

20 Sehr bewegt. *(=♩=)* Noch etwas drängend.

21 Wieder zurückhaltend. *Tempo I.*

22 Immer breiter. Breit.

23 *molto cresc.* Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden. *gest.*

24 *(=♩=)* Wieder sehr bewegt. *offen* *gest.* *molto rit.* *Tempo I.* zurückhaltend.

25 Langsam. Etwas zurückhaltend.

26 Sehr langsam *molto rit.* *a tempo.* (1. Pos.)

27

28 Immer

29 Nicht schleppen. *a poco cresc.* *f* *cresc.* *molto cresc.* *sempre ff*

30

31 Breit. *Wieder etwas zurückhaltend.* *dim.* *pp*

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. *a tempo* *molto cresc.* *f* *p* *f* *ohne Diminuendo* *Nicht abbremsen.* *Länge.*

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

5. Horn in F.  
Erste Abtheilung.  
Nº 1.

Kräftig, Entschieden.

*ff*

*sempre ff* Zurückhaltend. *pp* *ppp* 1 *Molto riten.*

*sempre pp* *morendo* 3 2 Schwer und dumpf. 3 4 4 (Fag.) *fff*

Bewegt. *ff* *acceler.*

1 5 *Rubato.* *tempo* *fff* *acceler.* *tempo* *sempre ff*

*ff* *f* *p* 6

1 Nicht schleppen. 7 *Gedehnt.* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* 3

Drängend. *Sempre fistesso tempo.* 8 Nicht eilen. *a tempo* *ff* 3 3 3 3

*gest.* *offen* *gest.* *offen* *gest.* 9 5 *offen* *f* *p* *p*

10 11 11 7 (Solo-Viol.) 6

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5. Horn in F.

2 12 (Es Clar.)

10 *Largo.* 13 *Langsam. Schwer.*

*ff* *p*

Etwas drängend.

14 (1. Pos. Solo.) *pp* *acceler.*

Zurückhaltend. 3 15 *Wieder schwer.* 2 (1. Pos.) *acceler.*

16 Etwas drängend. 1 Vorwärts. *ff*

4 17 16 18 *Tempo I* (1. Horn mit Bämpfer.) 4 19 Unmerklich etwas bewegter. 3 20 5

(1.2.4. Horn) 3 21 10 22 7 23 16 24 3 (1. und 2. Horn) 8 25 (1. Ob. Clar.) 1

*pp* *mf* *mf*

Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

3 26 *ff* *ff*

1 27 *ff* *ff*

1 *ff*

1 *ff*



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

5. Horn in E

46 *ff*

47 *f* *gest. tr* *tr* *tr* *tr* *ff* *5* *offen*

48 *ff* *9* (Fl. Clar.)

50 *ff* *f*

51 *f* *f* *ff* *3* *ff* *3* *Vorwärts stürmen.*

*Più mosso.* *2* *52* *2*

*Immer noch drängend.* *5* *53* *7* *54* *(Bässe)*

*55* *Tempo I.* *Wie zu Anfang.* *pp* *pizz.* *ff*

*nicht eilen.* *sempre ff*

*Zurückhaltend.* *1* *56* *Schwer.* *p* *pp*

*4* *57* *13* *58* *3* *Riten. a tempo* *59* *9* *60* *Ruhig.* *1* *2* *1* *10*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5. Horn in F.

61 Vorwärts. accel rit. molto riten Langsam. *Lage*

Tempo I.

62 kurz. kurz. kurz. 13 63 8 64 10 65 6 66 9 67 6 68 6 (1. Horn) *f*

69 5 1 4 70 3 *ff* *p* *ff*

71 *ff*

72 Schwungvoll. *ff* gut hervortretend

*molto cresc.*

73 *mf* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f*

74 Etwas gehaltener. Wieder vorwärts. *ff* aufgehob. Schalltr. 1

75 Drängend. *ff*

Sehr drängend. *fff*

76 *dim.* *p* 1 scharf abreißen. *fff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5. Horn in F.

Zweite Abtheilung.

Nº 2 tacet.

Nº 3.

Comodo scherzando. 10 2 19 3 8 (1.2.3.4. Horn.)

Listesso Tempo. 4 (wie früher) ohne Nachschl.

ohne Dämpf. gest. 8 offen

ohne Dämpf. 1 18

9 16 10 (1. Horn) 4 11 8 p (1.2.4. Horn)

2 3 3 2 3 9 12 15 13 12 14 Sehr gemächlich. (wie früher)

15 a tempo 16 12 Wieder Zeit lassen. rit. sam. (1. Horn) 17 Tempo I. (1. Fl.)

10 (1.3. Horn) 18 mit Dämpfer 4 immer mit

Dämpfer offen 19 Lustig. 3 20 20

21 (1.2.3. Horn) 10 22. 1 ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5. Horn in F.

23  
Grob.

7

No. 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp

attaca No 5.



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

5. Horn in F.

Nº 5.

1  
Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

Nº 6.

1 2 3 4 Nicht mehr Noch etwas bewegter.  
Langsam, Ruhevoll, Empfundenes. so breit.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5. Horn in F.

14 *a tempo* Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher. Unmerklich vorwärts. Poco riten. *a tempo* Nicht schleppen (2. Horn) Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

15 16 17

18 *Pausdrucksvoll.* *Poco rit.* Etwas breiter als vorher. *rit.* *a tempo* Zeit lassen.

19 20 *sen.* Drängend. Sehr drängend. Sehr bewegt. *molto cresc.* *ff* *p*

21 22 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter (1. Viol. & Fl.)

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden. *ff* *acceler.*

24 Wieder sehr bewegt. *gestopft* *molto rit.*

25 *Immer ff* Langsam Etwas (1. Horn) *molto rit.* *a tempo* Sehr langsam und wehevoll. (1. Horn.)

26 27

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. *offen* *p* *f*

29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. *ff* *sempre ff* *cresc.* *molto cresc.*

30 Wieder etwas zurückhaltend. *ff* *f* *ff* *dim.*

31 *Breit.* *a tempo* Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. *ff* *p* *f* *f* *Lange.*

ohne Dimin. Nicht abreißen.



# Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

## 6. Horn in F

**13** *Langsam. Schwer.*  
Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

*ppp*

**14** *Vorwärts. Etwas drängend.*  
(1. Pos. Solo.) *ff* *acceler.* *pp*

**15** *Wieder schwer.* *ff* *acceler.* (1. Pos. Solo.)

**16** *Etwas drängend.* *ff* *Vorwärts.* *ff*

**17** *Wieder zurückhaltend.* *ff* *Tempo I.* (1. Horn mit Dämpfer.) *p* **18** *Unmerklich etwas bewegter.* (ohne Dämpfer.) *ff* *p*

**20** (1.2.4. Horn.) *fp* **21** **22** **23** **24** (1. 2. Horn.) *ff* *p*

**25** (Ob.) *ffp* *ffp* **26** (1.3.5.7. Horn.) *ff* *f* *f* *mf* *Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.*

**27** *ff* *ff* *ff* *ff*

**28** *ff* *ff* *ff* *ff*

Mit höchster Kraft. *rit.* *fff*



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

6. Horn in F

49 (Fl. u. Es-Clar.)

50

1 Vorwärts stürmen. Più mosso.

2 52 2 Immer noch drängend.

53

54 (Bässe) dim. pp

55 Wie zu Anfang. Nicht eilen.

Zurückhaltend.

56 Schwer.

4 57 13 58 3 Rit. a Tempo 1 59 9 60 Ruhig.

1 1 1 61 Vorwärts. acceler. riten. molto riten.

(1. Pos. Solo.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6. Horn in F.

Tempo I.

1 *Langsam.* *lange* 62 1 1 2 13 63 8 64 10

*pp* 2 *pp* kurz kurz kurz

65 6 66 9 67 6 68 6 (1. Horn) *ff* 69 3 (1.2.3.4. Horn) *ff* Mit gro-

sssem Ausdruck. 1 4 70 *ff*

*sempr. ff* 71

4 72 *Schwungvoll.* *ff* gut hervortretend.

*molto cresc.* *mf* *ff*

73 1 1 *fff* *f* *fff* *f* *f*

2 74 *aufgehob. Schalltr.* *ff* *fff* *fff* *fff* *Wieder vorwärts*

75 *Drängend.* *ff*

*Sehr drängend.* *fff*

76 *dtn.* *p* *fff* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

6. Horn in F

Zweite Abtheilung.

Nº 2 tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast. 1 2 3 8 (1.2.3.4.Horn) 1

4 23 10 19 *f*

1stesso Tempo (♩ = wie früher ♩) 2 *tr* ohne Nachschlag *f* *ff*

2 *ff* *ff* *ff*

5 26 6 15 7 9 (1.3.5.Horn) *p* *gest.* *f*

8 *ff* *ff*

12 9 16 10 (1.Horn) *fff*

4 11 8 (1.2.4.Horn) *p* 3 3 2 3 3 2 3 *ff*

12 13 *p* 14 15 *p* 16 *ff*

9 Merklich langsamer. (♩ = wie früher ♩) a Tempo 16 a Tempo Wieder Zeitlassen. (1.2.Horn) *p*

15 12 29 25 12 5

8 Riten. Langsam. (1.Horn.) *pp* *accel.* 17 Tempo I. (1.Fl.)

3 2 1 2

10 (1.3.Horn.) 18 Mit Dämpfer. *f* 4 immer mit *f*

3 4

Dämpfer. 19 offen. Lustig. *mf* 3 *p* 20 20







Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6. Horn in F.

4 2 gest.  
p

5 immer mit Dämpfer  
p deutlich.

6 Langsam anschwellend.  
offen  
p > > > cresc. gest.  
ff pff p ff

Von hier an wieder langsam abnehmend.  
offen  
p ff pp ff p

9 3 5  
pp f ff p

10 8 Lange.  
f f ff p attacca No 6:

No. 6.

1 2 3 4 5  
Langsam. Ruhevoll. Empfund. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.  
8 12 12 10 8

6 7 8 9 10  
Etwas drän-Vorwärts gehen gend. leidenschaftlich. accel. molto string. (=♩) 5 Wieder etwas zurückhaltend.  
12 3 2 2 4 4

9 10 11 12 13 14  
Tempo I. riten. a Tempo Nicht mehr so breit. poco rit. a Tempo Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher.  
8 4 4 8 5 3 6 5

15 16 17  
Unmerklich vorwärts. Nicht schleppen. Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.  
5 2 4 4  
poco rit. a tempo (2. Horn) (1.2.3.4. Horn)



# Gustav Mahler Symphony No. 3 in D Minor 7. Horn in F.

## Erste Abtheilung. Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

*ff*

*sempre ff*

Zurückhaltend. **1** Molto riten.

*pp* **2**

Schwer und dumpf. (1.2.3.4. Horn.)

*pp* **3** **2**

*sempre ppp* *morendo*

**3** **11** **4** (Ob. u. Cl.) **3** Bewegt.

*pp* *ff*

**1** **5** Rubato.

*ff* *acceler.* *a tempo* *fff*

*acceler.* *a tempo* *sempre ff* *ff* *f*

**6** **1** Nicht schleppen. **7** Gedehnt.

*p* *ff* *ff* *p* *ff*

Drängend. **8** Nicht eilen. *sempre l'istesso tempo.*

*ff* *p* *ff* **1** *a tempo* *ff*

*gest.* *offen* *gest.* *offen* *gest.*

**9** **1** *offen* **1** **10**

*p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

**5** **11** **7**

*pp*





Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

7. Horn in F.

46 (1-3-5, 4-6-8. Horn.)

ff

gent. tr tr tr tr 47

5

ff

ff

49 (Fl. u. Es-Clar.)

1 48 9

6

ff

ff

50

f

f

f

3 1 51 3 Vorwärts stürmen. Più mosso.

ff

fff

2 52 2 Immer noch drängend.

fff

3

5 53 7 54

(Bässe.)

dim.

pp

Tempo I.

3 55 Wie zu Anfang.

ff

Nicht eilen.

semprè ff

Zurückhaltend.

1

p

56

Schwer.

4 57 Schwer. 13

58 3 Rit. a tempo 1 59 9 Ruhig.

1 3 1 1 1 1 1

1 2 10



7. Horn in F.

61 Vorwärts. Langsam. 62 1 2 13 63 8 64 10 65 6 66 9

14 3 Lange. kurz kurz kurz

67 3 (1.2. Horn.) f 68 6 (1. Horn.) ff

69 3 (1234. Horn.) Mit grossem Ausdruck. p 70 4 (1234 u. 6. Horn.) ff

71 ff sempre ff

72 4 Schwungvoll. ff gut hervortretend

73 ff fff f fff f f

74 2 3 Etwas gehaltener. Vorwärts aufgehob. Schalltr. ff fff

75 Drängend. ff

Sehr drängend. fff

76 dtm. p 1 fff scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

7. Horn in F.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3. tacet.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

1 2 8 mit Dämpfer. 1

*p* *p*

Rest tacet.

Nº 5. tacet.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.

10 4

(1. Horn.) *espress.* 6 3 Portamento. (1. Horn.) *espress.* 8 Etwas zögernd. 3

Etwas drängend. *fp* Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. *ff* acceler. 8 Molto string.

(=  $\text{♩} =$ ) Wieder etwas zurückhaltend. 1

9 Tempo I. 10  $\frac{4}{4}$  Rit. 11 a tempo 12 8 13 5 Poco rit. 14 a tempo (Etwas bewegter.) Allmählich leidenschaftlicher. 6 5

15 Unmerklich vorwärts. 16 Poco rit. a tempo Nicht schleppen. (2. Horn.) 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. (1. Tromp.) 4

18 Etwas breiter als vorher. (2. u. 8. Horn.) 19 Riten. a tempo Zeit lassen. *molto cresc.* *ff* *p* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

7. Horn in F.

Drängend Sehr drängend. 20 *Sehr bewegt.* *ff*

Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. 21 *Tempo I.* 22 *Immer breiter.* *mf* (1. Viol u Fl.)

Breit. Unmerklich drängend. 3 *ff* *fff*

23 *ff* Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden.

den. acceler. 24 *Wieder sehr bewegt.* *(= d =)* *immer ff*

gest. 25 *Molto riten.* *Langsam.* *Tempo I.* *Etwas zurückhaltend.* *molto rit.* 26 *Sehr langsam u. wehevoll.* *a tempo* (1. Pos.) 27 *pp*

28 *Immer breiter. Langsam anschwellen.* *offen* *p* *f*

29 *Nicht schleppen.* *Von hier a tempo.* *f* *sempre ff*

30 *f* *cresc.*

Wieder etwas zurückhaltend. *f* *ff* *dim.*

31 *Breit.* *Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.* 8 32 *a tempo* *f* *f* *lange* *ohne Diminuendo.* *nicht abreißen.*

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

8. Horn in F.

Erste Abtheilung.  
Nº1.

Kräftig, Entschieden.

*ff*

*sempre ff*

Zurückhaltend. *p*

1 *Molto riten.* *pp*

*sempre pppp* *morendo* 5 2 Schwer und dumpf. (1.2.3.4. Horn) *pp* *f* *p*

3 11 (Ob. u. Cl.) *pp* *ff* *p* Bewegt. *ff*

*accel.* 3 *Tempo.* 2 1 5 *Rubato.* 1 *gest.* 1 *gest.* 1 *ff gestopft.* *ff accel.* *tempo ff*

*gest.* 1 *gest.* 2 6 4 *gest.* 6 Nicht schleppen. (1.3.5.7. Horn) *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *gest.* 1 *gest.* 1

*gest.* Drängend Nicht eilen. 3 *ff* *gest.* 1 *ff* *gest.* 3 *ff* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

1 10 *ff* *p* *ff* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

1 2 3 4 5 5 11 7 (Solo-Viol.)

6 12 *p* 1 2 3 4 5 7 Lange. *ff* *p*

(Es-Clar.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

8. Horn in F.

13 *Langsam u. schwer.* *(1. Pos. Solo)* *Etwas drängend.* *con.*

*Zurückhaltend.* 15 *Wieder schwer.* *(1. Pos. Solo)* *con.*

16 *Etwas drängend.* 1 *Vorwärts.*

4 17 *Wieder zurückhaltend.* 12 18 *Tempo I.* *(1. Horn)* 4 19 *Unmerklich etwas*

*bewegter.* 3 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13 25 4 *(1.3. Horn)*

26 *Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne* *Schwungvoll.* *(1.3.5.7. Horn)*

*zu eilen.* 2

27 1

4 1

2 1 28

5 3

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8. Horn in F.

rit. 29 a tempo. nicht breit.  
**ff** mit höchster Kraft.

rubato. 30 *sempre ff*

1 3 3 *ff* (aufgehob. Schalltr.) accel.

5 31 gest. 2 gest. 1 offen 3 *ff*

32 Mit höchster Kraftentfaltung. *ff* *fff*

Vorwärts. accel. dim.

zurückhaltend. 1 33 3 1 3 1 *mf* *dim.* *p*

1 1 : 1 drängend. 34 Wieder a tempo. Nicht eilen. 10 35 8 36 9 37 10 38 10

39 14 40 8 41 8 42 8 43 Immer dasselbe Tempo. 44 (1.3.4.5.6. Horn.) *f*

roh. 45 *ff*

*sempre ff*



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8. Horn in F.

61 Vorwärts. Langsam. Tempo I. 62 1 1 2 13 63 8 64 10 65 6 66 9 67 3

14 3 Lange kurz kurz kurz

(1. 2. Horn.) 68 6 (1. Horn.)

*f* *ff* *ff*

Mit grossem Ausdruck.

69 3 (1. 2. 3. 4. Horn.) 1 4 70 (1. 2. 3. 4. 6. Horn.)

*p* *p* *ff*

71 *ff* *sempreff*

72 *ff* gut hervortretend. *Schwungvoll.*

73 *fff* *f* *fff* *f* *f*

74 *ff* *fff* *fff* *Wieder vorwärts.*

*mf* *molto cresc.* *ff*

75 *ff* *Drängend.*

*fff* *Sehr drängend.*

76 *dim.* *p* *fff* scharf abreißen.





Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8. Horn in F.

19a *Tempo. Zeit lassen.* *cresc.* *Drängend. Sehr drängend.*

20 *Sehr bewegt.* *ff* *Noch etwas drängend.*

21 *Wieder zurückhaltend. Tempo I.* *22 Immer breiter.* *Breit.* *ff*

*Unmerklich drängend.* *ff*

23 *Mit höchster Kraft. Immer drängender.* *Noch stärker werden.* *gest.* *acceler.* *sempre ff*

24 *Wieder sehr bewegt.* *offen # gest.* *offen # ff* *3 Molto riten.* *25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend.*

*Molto riten. Sehr langsam.* *26a Tempo.* *27*

28 *Immer breiter. Langsam anschwellen.* *offen p* *1 mf* *f* *29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo.* *sempre ff*

*f* *cresc.* *30*

*Wieder zurückhaltend.* *ff* *f* *ff* *dim.*

31 *Breit.* *32 Nicht mit roher Kraft, gesättigten, edeln Ton.* *a tempo.* *1* *ohne Diminuendo. Lange.* *ff* *p* *f* *ff*

*Nicht abreißen.*

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

Flügelhorn in B.

Erste Abtheilung.

Nº 1 tacet.

Zweite Abtheilung.

Nº 2 tacet.

Nº 3.

Comodo, scherzando.

tacet bis

11

22

(1. Tromp. mit Dämpfer.)

12 Merkllich langsamer.

Flügelh. 14 Sehr gemächlich. (etwas langsamer wie früher.)

Zeit lassen.

Zurückhaltend.

verhallend

15

a tempo verklingend.

4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Flügelhorn in B.

(wie aus der Ferne, sich etwas nähernd.)

Zeit lassen.

*espress*  
*ppp*

Zeit lassen.

Zurückhaltend.

rit.

Zurückhaltend.

16 a tempo

Wieder Zeit lassen.

*ppp* *pprit.* a tempo

*riten.* *Langsam.*  
*ppp* sich entfernend

17 Tempo 1. 18 12 19 8 20 20 21 12

22 18 23 9 24 13 25 10 26 Vorwärts. (1. Timp.) Etwas zurückhaltend.  
*f* *mf*

Immer noch zurückhaltend.

27 in weiter Entfernung Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.  
*p* *p* frei der Empfindung folgend, — wie früher.

Zurückhaltend. 28 Langsam.  
ver-

6 *molto rit.* (Hörner) 29 a tempo, aber langsam.  
klingend. *pp* in weiter Ferne.

Zurückhaltend. 4 30 Rest tacet.  
verklingend.

No 4, 5 u.6 tacet.